

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное учреждение культуры Тульской области  
«Объединение центров развития культуры»  
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

*Номинация : «Сценарий внеклассного мероприятия»*

*«Композиторы – детям»*

**Подготовила и провела:**  
преподаватель  
фортепианного отделения  
МБУДО «ДШИ»  
г. Новомосковска  
Мишина Любовь Алексеевна

г. Новомосковск  
октябрь 2019 г

## Введение

### Актуальность

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. И сегодня, как никогда актуальны вопросы музыкального воспитания детей, развития целостного художественно-эстетического восприятия мира. И здесь нам помогают шедевры классической музыки

Обладающие мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки. С помощью классической музыки, можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание; формировать доброжелательное отношение к животным; воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

Ребенок растет и развивается в окружающей его музыкальной среде, которая в настоящее время достаточно противоречива. С одной стороны, существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой – антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек с хорошим вкусом и сформировавшейся системой эстетических ценностей способен ему противостоять, то ребенок оказывается совершенно беззащитным. Поэтому так важно с детства приобщать детей к подлинному искусству, способствовать становлению их музыкальной культуры.

Одним из действенных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности в ДШИ является приобщение ребят к искусству через лектории - концерты, которые объединяю в себе познавательную, культурно-досуговую и художественно-эстетическую деятельность. Внеклассное мероприятие «Композиторы - детям» направлено на ознакомление обучающихся не только с ценностями мировой музыкальной культуры, творчеством выдающихся композиторов и музыкальными жанрами, но и с музыкой для детей, обогатить их интеллектуальное и эмоциональное развитие, а также побудить их к творческой деятельности. Лекторий позволяет реализовать принцип развивающего обучения во внеурочной деятельности. Используемый в программе музыкальный и художественный материал соответствует духовно-нравственной тематике, доступен для восприятия и интересен с художественной стороны.

Главной целью мероприятия является становление музыкально - эстетического сознания дошкольников, приобщение подрастающего поколения к лучшим образцам музыкального искусства, развитие музыкального кругозора, художественного мышления,

### **Цели мероприятия:**

- Расширение музыкально-эстетического кругозора учащихся.
- Способствовать формированию у учащихся положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения.

### **Задачи мероприятия:**

#### **Образовательная:**

- Выработать потребность в постоянном общении с музыкой.
- Способствовать расширению знаний детей о классической музыке и композиторах, о произведениях разных эпох, стилей и жанров,

#### **Воспитательная:**

- Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной и общей культуре.
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса через приобщение к классической музыке для детей.
- Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с музыкальным творчеством выдающихся композиторов.

#### **Развивающая:**

- Развитие эстетического восприятия окружающей действительности.
- Мотивирование учащихся к познавательной деятельности и добиться повышения качества обучения.

#### **Предполагаемые результаты:**

- Повышение интереса учащихся к классической музыке.
- Различают на слух и дают название музыкальных произведений, автора музыки.
- Желание детей исполнять классическую музыку.
- Повышение качества обучения, повышение интереса к предмету более активное и заинтересованное участие родителей в педагогическом процессе.

### **Оборудование мероприятия:**

- Технические средства: телевизор, компьютер, фортепиано.
  - Зрительный ряд: презентация «Композиторы - детям», выполненная в программе «PowerPoint». Мультимедийное сопровождение.
- 
- 

## **Сценарий мероприятия «Композиторы – детям»**

**Слайд № 1** «Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании детей и юношества».

Д. Кабалевский.

Во все времена многие композиторы сочиняли музыку для детей. Она отражала воспоминания, связанные с самой прекрасной порой в жизни каждого человека – детством.

Сегодня мы познакомимся с музыкой для детей композиторов, которая наиболее популярна, интересна и любима детьми.

**Видеофрагмент №2** из мультфильма «Щелкунчик» на музыку П. И. Чайковского к одноименному балету.

Производство Союзмультфильм 1973 г. режиссер Б. Степанцев.

Прошу ребят угадать произведение и назвать автора.

«Гениальная симфония детства» - сказал один великий музыковед-теоретик.

**Слайд № 3 П.И. Чайковский** – великий русский композитор, кроме музыки для взрослых: оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро». Он написал много прекрасных музыкальных произведений для детей и юношества. В них, как правило, использованы сказочные образы и сюжеты (балет «Щелкунчик», «Спящая красавица»).

Чайковский был первым русским композитором, создавший для детей альбом фортепианных пьес. Ему легко это было сделать, потому что любил детей, часами готов был возиться с ними, наслаждаясь их болтовней.

На протяжении многих лет он жил в большой семье своей сестры на Украине в окружении племянников.

И один из них (племянников) 6 лет Володя Давыдов никак не мог научиться играть на фортепиано, вот дядя Петя-композитор и придумал

цикл пьес, который так и называется «**Детский альбом**» **Слайд № 4**, в котором показана вся жизнь ребёнка: игры, танцы, картины природы, сказочные персонажи.

**№5 «Марш деревянных солдатиков»** исп. учащийся в сопровождении видеоролика из мультфильма на музыку Детского альбома П. И. Чайковского

Производство Союзмультфильм 1976 г. режиссер И. Ковалевская

**Видеофрагмент № 6 «Болезнь куклы».** Видеопроект И. Бариновой

**Видеофрагмент № 7 «КАМАРИНСКАЯ»** исп. А. Довгань, учащаяся преп. ЦМШ М. Марченко, г. Москва.

**Видеофрагмент № 8 «Баба-Яга»** из мультфильма.

Производство Союзмультфильм 1976 г. режиссер И. Ковалевская

Композитор много путешествовал по России и Европе и во время поездок записывал разные мелодии. Так появилась песенка «Итальянская», «Немецкая».

**Видеофрагмент № 9 «Старинная французская»** исп. В. Кутузова, учащаяся преп. ЦМШ М. Марченко, г. Москва.

**Слайд № 10 Дмитрий Кабалевский** – советский композитор (1904-1987 г.г.). Среди его работ есть балеты, произведения симфонического оркестра и хора, музыка к спектаклям. Был автором музыки большого количества кинофильмов.

Особое место в творчестве Кабалевского занимают песни для детей. Их очень много, но некоторые особенно полюбились детям:

**Видеофрагмент № 11 «Наш край»** ("То берёзка, то рябина..."). Детский хор им. В. Локтева - аудиозапись 1957 г.

**Видеофрагмент № 12 «Школьные годы»** Детский хор ЦДДЖ - аудиозапись 1957 г.

Сочинял музыку к весёлым радиопередачам, к детским спектаклям. Его по праву называют молодёжным композитором.

Для своих юных музыкантов Д. Кабалевский написал сборник детских пьес. Вот некоторые из них:

**№ 13 «Частушки»** - исп. учащаяся в сопровождении слайд-шоу

**Видеофрагмент № 14 «Клоуны».** Видеопроект И Бариновой.

**№ 15 «Токкатина»** исп. учащийся в сопровождении Видео -Ricardo Roller

**Видеофрагмент № 16 «Рондо-танец»** исп. Ногайбаева Эсма "ДМШ №1" г. Усть-Каменогорск

**№16 «Мечты»** исп. учащаяся в сопровождении видеофрагмента из кинофильма «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961 г., «Мосфильм»

По радио с концертной эстрады композитор читал лекции, вёл увлекательные беседы о музыке.

Создал программу обучения детей о музыке в общеобразовательной школе, по которой и сейчас работают многие школы нашей страны. Главной целью программы было увлечь детей музыкой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе огромные возможности духовного обогащения человека.

**Слайд № 18 Арам Хачатурян** – это один из выдающихся композиторов нашего времени. Его музыка отличается мужественностью, энергией, взволнованностью, порывистостью.

Мелодии А. Хачатуряна очень красивы и разнообразны. Они основаны на песенных и танцевальных интонациях и ритмах родной Армении.

А. Хачатурян создал самые разнообразные произведения: симфонии, концерты, балеты, музыку для театра и кино. Лучшие произведения вошли в золотой фонд классики 20 века: балеты «Гаянэ», музыка к драме Лермонтова «Маскарад» и многое другое.

**Видеофрагмент № 19 «Танец с саблями»** из балета «Гаянэ»

Исполнитель -Джансуг Кахидзе, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения

Для детей он создал «Детский альбом» (сборник фортепианных пьес: Андантино, Скакалка, Музыкальная картина, Две смешные тётеньки – поссорились и др.). Послушаем некоторые из них.

**Видеофрагмент № 20 «Андантино»** исп. М.Цыганова учащаяся МГДМШ им. С. Прокофьева, г. Москва

**№ 21 «Вечерняя сказка»** - исп. учащаяся в сопровождении слайд-шоу.

**Видеофрагмент № 22 «Две смешные тётеньки – поссорились»** исп. Айрапетян З. преп. Кострица В., ГБУДО г. Москвы "ДМШ №64".

**Слайд № 23 Сергей Прокофьев** – Советский композитор, пианист, дирижёр. В 2016 году музыкальный мир отметил 125-летие. С. Прокофьева смело можно назвать солнцем русской музыки 20 века.

Г. Рождественский – выдающийся дирижёр сказал, что музыка Прокофьева ярка, как солнце, тепла, как солнце и земной шар охватила она, как охватывают его солнечные лучи.

Особенно это ощущается в его произведениях для детей. С. Прокофьев часто и охотно обращался к сказочным сюжетам, любимым и близким детям. Это музыка на текст знаменитой сказки Андерсена «Гадкий утёнок», «Сказ о каменном цветке», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», опера «Любовь к трём апельсинам», балет «Золушка».

**Видеофрагмент № 24 «Вальс» из балета «Золушка»** исп. Hamburg Radio Symphony Orchestra, Hans-Jurgen Walther. Видеопроект И. Ческидова Студия Академии Мастерства

Сюда же примыкает и любимая ребятами во всём мире симфоническая сказка «Петя и волк», слушая которую ребята не только получают большое удовольствие, но и наглядно знакомятся с основными инструментами симфонического оркестра.

**Видеофрагмент № 25 из мультфильма «Петя и волк»**

Производство Союзмультфильм, 1976 г., режиссер А. Каранович.

Есть у него и сборник 12-ти сюжетных пьес, который называется «**Детская музыка**».

Есть в нём картины природы и зарисовки ребячьей жизни и танцы, марши, мелодии, затрагивающие детские переживания, сказочные сюжеты.

**Видеофрагмент № 26 «Марш» из мультфильма на музыку С. Прокофьева.** Производство Союзмультфильм 1986 г. режиссер И. Ковалевская

**№ 27 «Дождь и радуга»** исп. учащаяся в сопровождении клипа на музыку С. Прокофьева. Презентация «Нарисую в небе радугу».

**Видеофрагмент № 28 «Тарантелла»** исп. Довгань А., уч-ся преп. ЦМШ, М. Марченко.

**Видеофрагмент № 29 И.С. Бах «Токката и fuga ре минор»** органист Xaver Varnus of the "Berliner Internationaler Orgelsommer 2013".

Прошу ребят назвать произведение, автора, какой звучит инструмент?

**Слайд № 30 «Бах – не ручей, - море ему имя»:** - Л. Бетховен.

Кто бы мог подумать такое, что через 300 лет любой школьник, мало-мальски играющий на фортепиано или на другом инструменте узнает музыку Баха. Потому что Бах – единственный, первый главный, гениальный. Его имя стало символом мудрости и совершенства.

Детская музыка также коснулась и Баха.

**Слайд № 31** Представим себе такую картинку.

В напудренном парике, окружённом детьми, сидит за клавесином человек. Он сочиняет, дети слушают с интересом. Это их отец – величайший композитор И.С. Бах. Рядом с ним Анна Магдалена – мама, певица. Бах создаёт пьесы, которые затем войдут в две «Нотные тетради». Это танцы, марши, задушевные мелодии. Позже будут написаны «Маленькие прелюдии и фуги». По этим тетрадям учатся играть дети Баха, а потом они откроют путь в музыке всем детям мира.

**№ 32 «Менуэт» соль минор** исп. учащийся в сопровождении Композиции TOP 100 Classical music

**Видеофрагмент № 33 «Марш»** исп. Даллиз Е. ДМШ №2 г. Томска, преп. Глушкова О. А.

**Видеофрагмент № 34 Прелюдия До мажор** Композиция Ave Maria On the Prelude of J S Bach Background Ac Aalibrary. Исполнитель Martin Schwab

**Слайд № 35 Карл Черни** – австрийский композитор 19 века, пианист, выдающийся педагог. Много написал произведений, однако популярностью пользуется сборник эго этюдов и упражнений (около 1000), представляющие большую ценность для пианистов.

**Слайд № 36**

«Этюд» - с французского означает «учёба». А учёба в искусстве – дело совершенно необходимое. Музыкант играет этюды, значит упражняется в игре на своём инструменте.

В музыке техника – средство для достижения качественной, выразительной игры, помогает развить руки, кисть, пальцы (гибкость, ловкость, быстроту).

Композиторы, сочиняя этюды, не только учили искусству игры на инструменте, но и стремились доставить своей музыкальной настоящей удовольствие.

**Видео № 37 Этюд 1 часть № 45** – исп. учащаяся.

**Видео № 38 Этюд 1 часть № 35** - исп. Шилова А. уч-ся преп. ЦМШ, Марченко М. А. г. Москва

**Видео № 39 Этюд 2 часть № 6** – исп. Бессонов И. уч-ся преп. ЦМШ О. Курнавиной г. Москва.

**Слайд № 39 Роберт Шуман** – немецкий композитор, дирижёр, музыкальный критик, педагог 19 века.

Прошло чуть более 150 лет с тех пор, как появилось одно из самых популярных произведений для детей **«Альбом для юношества»**.

Это пьесы разной трудности.

Для младших такие, как «Марш солдатиков», «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник». Для более старших – «Отзвуки театра», «Романс», «Воспоминание».

**Видеофрагмент № 40 «Первая утрата»** Видеопроект И. Бариновой

**Видео № 41 «Смелый наездник»** - исп. учащийся в сопровождении видеоролика на музыку Р. Шумана, Амбросимова Л.

**Видеофрагмент № 42 «Дед Мороз»** видеоролик на музыку Р.Шумана, Шильникова И.

**Слайд № 43.** Нельзя не сказать о написании Шуманом очень важного и ценного приложения к альбому. Это **«Жизненные правила для музыканта»**, их более 70.

Вот несколько из них:

- Никогда не брэнчи на инструменте!

Всегда со свежим чувством играй вещь до конца, никогда не бросай на половине.

- Ошибаться на эстраде можно, исправлять ошибку на эстраде нельзя.

- Тянуть и спешить одинаково большой недостаток. Играй ритмично.

Игра некоторых исполнителей похожа на походку пьяного. Не бери с них пример.

- Ученью нет конца. Прилежанием и настойчивостью ты всегда достигнешь более высокого.

#### **Слайд № 44 Композиторы – детям.**

---

Иллюстративный материал и видео материал, заимствованный из общедоступных ресурсов интернета не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования.

#### **Список использованных интернет ресурсов:**

<https://www.google.ru/search?q=музыка+детям+классика>

<https://www.belcanto.ru/dic.html>

<https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=13585>

<https://citaty.su/kratkaya-biografiya-chajkovskogo>

<https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/p-i-chajkovskij-detskij-albom>

<https://soundtimes.ru/muzyka-iz-multimov/multimy-na-muzyku-p-i-chajkovskogo>

<https://www.childrensalbum.ru/category/kabalevskij/>

<https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/aram-khachaturyan>

<https://www.belcanto.ru/bach.html>

[https://www.belcanto.ru/prokofiev\\_children.html](https://www.belcanto.ru/prokofiev_children.html)

[https://www.belcanto.ru/schumann\\_pianomusic.html](https://www.belcanto.ru/schumann_pianomusic.html)

<https://www.labirint.ru/books/320029/>